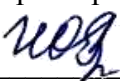


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ  
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО дворец школьников  
Протокол № 1 от 23.08.2023г.

Утверждена  
Директор МБОУ ДО дворец школьников

 О.В.Чумараева  
Приказ № 40 от 28.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АРЛЕКИН»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст обучающихся:*** 6-16 лет

***Срок реализации:*** 2 года (288 часа)

***Автор - составитель:***

Салимова Елена Ивановна  
педагог дополнительного образования

# ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района РТ
2.	Полное название	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «АРЛЕКИН»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Салимова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	6-16 лет
5.3.	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная
5.4.	Цель программы	Гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального мастерства, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.
5.5.	Планируемые результаты	<p>По окончании программы обучающийся будет</p> <p><b>ЗНАТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразные игры, упражнения и их правила</li> <li>• считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга;</li> <li>• основы актерской грамоты;</li> <li>• способы и приемы тренировки памяти и внимания,</li> </ul> <p><b>УМЕТЬ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - разрешать конфликты во время игр,</li> <li>• - ориентироваться в пространстве учебного помещения,</li> <li>• - передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности.</li> <li>• - четко и выразительно говорить, исполняя роль.</li> <li>• - изготовить несложные атрибуты, реквизит.</li> </ul>

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4 - 7</b>
Нормативно - правовое обеспечение программы.....	4
Направленность программы.....	5
Актуальность программы.....	5
Отличительные особенности программы.....	6
Цель и задачи программы.....	6
Адресат программы.....	6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	7
Срок освоение программы и режим занятий.....	8
Планируемые результаты освоения программы.....	8
<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>11-14</b>
Учебный план 1 года обучения.....	11
Учебный план 2 года обучения.....	14
<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>13-17</b>
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	12
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	16
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>17</b>
<b>ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....</b>	<b>17</b>
<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>18</b>
<b>ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....</b>	<b>24</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившим в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.  
(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

-сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

-различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2);

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» имеет **художественную** направленность.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ** театральной студии позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся выразительности речи, интеллектуального и художественно - эстетического воспитания, являясь неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий. Программа позволяет развивать творческий потенциал личности обучающегося, учит его эффективному общению, которое возникает в процессе создания единого, общего продукта – спектакля, учит жить в социуме. Успешный опыт на сцене способствует успешному общению в жизни, самореализации личности ребёнка, развитие лидерских качеств. Актуальность программы также заключается в том, что дает возможность реализации творческих способностей ребенка в детском коллективе, в семье; предусматривает развитие эстетического восприятия мира; программа актуальна для семейного воспитания, привлечения родителей и других членов семьи в совместное эстетическое образование.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ПРОГРАММЫ** театральной студии является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Настоящая программа «Арлекин» отличается содержанием деятельности, учебно - тематическим планированием, календарно - тематическим планированием.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

Гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального мастерства, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.

### **ЗАДАЧИ:**

#### Обучающие

1. Обучить грамотной речевой выразительности.
2. Обучить навыкам театрального искусства и его терминами.
3. Обучить навыкам творческой самостоятельности детей, через упражнения актёрского тренинга, постановку музыкальных, театральных постановок.

#### Воспитательные

1. Воспитать чувства ответственности перед коллективом.
2. Воспитывать в ребёнке готовность к творчеству.
3. Воспитывать культуру поведения в театре.

#### Развивающие

1. Развивать интерес к сценическому искусству.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, воображение.
3. Развивать чувство ритма и координацию движения.
4. Развивать речевое дыхание и артикуляцию.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ** данная программа рассчитана на детей и подростков от 6 до 16 лет. Ведущей деятельностью подросткового возраста – общение со сверстниками. В этом возрасте складываются две системы взаимоотношений: одна – со взрослыми, другая – со сверстниками. Этот возраст имеет два вида отношений: в начале этого периода – товарищеские, в конце – дружеские. Подростки в этом возрасте задумываются о своей карьере, ставят перед собой жизненные цели и пытаются их реализовать.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ**

Основной **формой** образовательного процесса является групповая.

Формы учебных занятий можно разделить на две группы:

а) занятие в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);

б) выездные занятия:

- выступление на мероприятиях, концертах;

Основными формами организации учебного процесса являются – праздники и другие массовые мероприятия. Данная форма выбрана с учетом, сплотить обучающихся между собой, показать результаты их деятельности.

**Виды занятий:** объяснение, упражнения, этюды, читка произведений (пьес, сценариев), разбор образов героев, репетиции, выступления.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

В результате обучения ребёнок осваивает:

- что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств;
- как наносить театральный грим;
- пластику своего тела.

Понимает:

- об элементарных технических средствах сцены, оформлении спектаклей;
- нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

- свободно чувствовать себя в сценическом пространстве;
- пользоваться элементами актёрского мастерства.
- управлять своим телом, обладает пластичностью, при помощи тела;
- выразить образ героя (его походку, возраст, физические данные);
- имеет навыки публичного выступления.

## **СРОКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ**

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Арлекин» рассчитана на 2 года обучения. Всего 288 часов. 144 часа в год на каждую группу, согласно учебно - тематическому плану. Занятия проводятся с каждой группой 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Наполняемость групп 15 человек.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании 1 года обучения обучающийся будет

**ЗНАТЬ:**

- разнообразные игры, упражнения и их правила
- считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга
- основы актерской грамоты



- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями
- различные виды театра

#### УМЕТЬ:

- соблюдать правила игры
- разрешать конфликты во время игр
- ориентироваться в пространстве учебного помещения
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы
- грамотно организовать свою работу во времени

По окончании 2 года обучения обучающийся будет

#### ЗНАТЬ:

- способы и приемы тренировки памяти и внимания
- технику безопасности
- основные правила сценического движения
- основные правила выполнения сложных пластических и силовых упражнений

#### УМЕТЬ:

- разрешать конфликты во время игр
- передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности
- четко и выразительно говорить, исполняя роль
- четко и выразительно говорить
- изготовить несложные атрибуты, реквизит
- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий
- сосредотачиваться на выполнении сложных пластических, силовых и координационных упражнений, как с партнёром, так и самостоятельно.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
			Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Сценическая речь	14	4	10	Наблюдение
3	Основы театрального грима	6	2	4	Опрос
4	Актёрское мастерство	24	8	16	Этюды
5	Ритмопластика	22	8	14	Наблюдение
6	Работа над спектаклями и концертами	68	12	56	Наблюдение
7	Посещение театров, экскурсии	6	-	6	Опрос
8	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	144	36	108	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие:</b> - Беседа о правилах поведения на занятиях; - ТБ, ПДД; - Театр как вид искусства, история театра	2	2	-	Фронтальная беседа. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»
2	<b>Сценическая речь:</b> - Дыхание; - Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса; - Развитие речевого аппарата; - Публичное выступление	14	4	10	Фронтальная беседа; этюды; тренинги, опрос
3	<b>Основы театрального грима:</b> - Гигиена гримирования; - Возрастной грим	6	2	4	Фронтальное занятие
4	<b>Актёрское мастерство:</b> - Действие «если бы...»; - Тренинги на внимание; - Эмоциональная подвижность; - Тренинги на фантазию и воображение; - Импровизация в предлагаемых обстоятельствах; - Сценические групповые этюды на партнерство	24	8	16	Фронтальная беседа; этюды; тренинги
5	<b>Ритмопластика:</b>	22	6	16	Фронтальная

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сценическое движение;</li> <li>- Пластические игры;</li> <li>- Упражнения на расслабление мышц;</li> <li>- Работа с предметами</li> </ul>				беседа; этюды; тренинги
6	<b>Работа над спектаклями, концертами:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство со сценарием, с текстом;</li> <li>- Образы героев;</li> <li>- Музыкальное оформление;</li> <li>- Костюмы и атрибуты (Бутафория);</li> <li>- Репетиции</li> </ul>	68	12	56	Фронтальная беседа; репетиции
7	<b>Посещение театров, экскурсии:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение театра;</li> <li>- посещение музеев</li> </ul>	6	2	4	Экскурсия
8	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Выступление
	<b>Итого:</b>	144	36	108	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(2)

**Теория.** Вводный инструктаж по технике безопасности, ПДД, правила поведения на занятии. Информация об образовательной программе студии. Знакомство с планом работы на учебный год.

**Практика.** Знакомство с группой. Организационные вопросы. Анкетирование.

### 2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (14)

**Теория.** Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. **Практика.** Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции.

### **3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА (6)**

**Теория.** Понятие театрального грима. Характеристика грима . Общие приёмы грима.

**Практика.** Использование различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и.т.д.)

### **4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (24)**

**Теория.** Сценическое искусство. Воображение для артиста. Действие на сцене. Актерские задачи.

**Практика.** Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания.

### **5. РИТМОПЛАСТИКА(22)**

**Теория.** Основы сценического движения. Виды сценического движения.

**Практика.** Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

### **6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЯМИ (68)**

**Теория.** Знакомство со сценарием. Определение сценарного хода. Разбор героев, персонажей.

**Практика.** Заучивание сценария, текста. Подбор костюмов, музыки, генеральные прогоны спектакля, представления, концерта.

### **7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ (6)**

**Теория.** История и виды театра.

**Практика.** Посещение театра, музеев.

## 8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2)

**Теория.** Обсуждение итогового занятия.

**Практика.** Показ итогового выступления.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Сценическая речь	14	-	14	Опрос
3	Основы театрального грима	6	-	6	Опрос
4	Актёрское мастерство	24	8	18	Этюды
5	Сценическое движение	22	8	14	Этюды
6	Работа над спектаклями и концертами	68	12	56	Наблюдение
7	Посещение театров, экскурсии	4	-	4	Опрос
8	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	144	28	116	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие:</b> -Беседа о правилах поведения на занятиях; - ТБ, ПДД;	2	2	-	Фронтальная беседа. Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»
2	<b>Сценическая речь:</b> -Артикуляционная гимнастика;	16	2	14	Фронтальная беседа; этюды; тренинги

	-Дыхательные упражнения; -Работа над скороговорками; - Упражнения со звуками.				
3	<b>Основы театрального грима:</b> -Грим сказочных персонажей; -Грим животных;	6	2	4	Опрос
4	<b>Актёрское мастерство:</b> -Тренинги на внимание; -Эмоциональная подвижность; -Тренинги на фантазию и воображение; -Импровизация в предлагаемых обстоятельствах; - Сценические групповые этюды на партнерство	24	4	20	Фронтальная беседа; этюды; тренинги
5	<b>Сценическое движение</b> -Упражнения парного тренинга; -Ритмопластика; -Упражнения на развитие баланса, координации; -Фантазия, чувство композиции, выразительность пластической формы, мизансценирование.	22	4	18	Фронтальная беседа; этюды; тренинги
6	<b>Работа над спектаклями и концертами:</b> - Знакомство со сценарием, с текстом; - Образы героев; - Музыкальное оформление; - Костюмы и атрибуты (Бутафория); - Репетиции	68	6	62	Фронтальная беседа; репетиции
7	<b>Посещение театров, экскурсий</b>	4		4	Экскурсии
8	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	Выступление
	<b>Итого:</b>	144	28	116	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(2)

Теория. Вводный инструктаж по технике безопасности, ПДД, правила поведения на занятии. Информация об образовательной программе студии. Знакомство с планом работы на учебный год.

**Практика.** Организационные вопросы. Анкетирование.

Планирование работы на предстоящий год.

## **2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (14)**

**Теория.** Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

**Практика.** Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции. Работа над скороговорками, чистоговорки.

## **3. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА (6)**

**Теория.** Понятие театрального грима. Характеристика грима . Общие приёмы грима.

**Практика.** Использование различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Образы животных и сказочных персонажей.

## **4. АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (24)**

**Теория.** Сценическое искусство. Воображение для артиста. Действие на сцене. Актерские задачи.

**Практика.** Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюд с поставленными актерскими задачами . Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания.

## **5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (22)**

**Теория.** Основы сценического движения. Виды сценического движения.

**Практика.** Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.

## **6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ (68)**

**Теория.** Знакомство со сценарием. Определение сценарного хода. Разбор героев, персонажей.

**Практика.** Заучивание сценария, текста. Подбор костюмов, музыки, генеральные прогоны спектакля, представления, концерта.

## **7. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРОВ, ЭКСКУРСИИ (4)**

**Теория.** История и виды театра.

**Практика.** Посещение театра, музеев.

## **8. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2)**

**Теория.** Обсуждение итогового занятия.

**Практика.** Показ итогового выступления.

# **ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Помещение для проведения теоретических занятий, мебель, музыкальная аппаратура (колонки, микрофоны, ноутбук, музыкальный центр).

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Аудио, видео, просмотр генеральных репетиций и спектаклей, мастер классы с актёрами театра.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Книги по театральному искусству, мастер классы по актёрскому мастерству от актёров театра.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Проводятся следующие виды контроля знаний: начальный, промежуточный и итоговый.

В начале учебного года проводится

- начальная или входная аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить обучающихся на уровни мастерства (творческое задание);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (устный опрос, письменный опрос, тестирование);



- итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом (спектакль).

Уровни освоения программного материала (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, привести примеры использования в дорожном движении;
- самостоятельное выполнение практических заданий.

Средний уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

Низкий уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в дорожном движении;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

Основными видами проверки и оценки знаний являются следующие:

этюды, зачины, спектакли, игры, концерты.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются:

- спектакли;
- выступления;
- концерты.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:**

- 1) [www.teatr-benefis.ru](http://www.teatr-benefis.ru) Театральные занятия для детей
- 2) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/03/25/teatralnye-igry-i-uprazhneniya> Театральные игры и упражнения для детей
- 3) <http://rcvr.uoura.ru/index.php/metodicheskie-razrabotki/220-2014-09-24-06-19-22>  
Тренинги для детей по актерскому мастерству

- 4) <https://www.art-talant.org/publikacii/12734-specialnyye-teatralnyye-igry?ysclid=ln0kwskkw6783463599>  
Театральные игры для детей
- 5) [https://cdt-psh.edu.yar.ru/o\\_tsentre/stranichka\\_pedagoga\\_bogacheva\\_v\\_v\\_/konspekti\\_zanyatii\\_po\\_aktorskому\\_mast\\_erstvu.html](https://cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v_/konspekti_zanyatii_po_aktorskому_mast_erstvu.html) Конспекты театральных занятий для детей
- 6) Абашкин Н. А. Диалог с актером. М.: ВТО, 1982.
- 7) Баталов А. В. Судьба и ремесло. М.: Искусство, 1984.
- 8) Виноградская И. Н, Жизнь и творчество Станиславского. М.: ВТО, 1971.
- 9) Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. М.-Л.: Искусство, 1967.
- 10) Завадский Ю. А. Об искусстве жанра. М.: ВТО, 1965.
- 11) Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1975.
- 12) Кристи Г. В, Основы актерского мастерства. М.: Советская Россия, 1976.
- 13) Максимова В. А. Жизнь. Актер. Образ. М.: Знание, 1984.
- 14) Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: Искусство, 1972.
- 15) Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. В 2-х томах. М., 1978.
- 16) Таиров А. Н. О театре: записки режиссера, статьи, беседы, речи, письма. М.: ВТО, 1970.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Основные методы, используемые на занятиях:

- словесные методы обучения; лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа.

- наглядные методы обучения: просмотр спектаклей, выступлений, концертов.;
- методы практической работы; этюды, стихи, зачины, пьесы, басни

#### МЕТОДЫ ПРОВЕРКИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ:

- наблюдение;
- этюды;
- спектакли;
- тренинги;
- выступления;
- игровые упражнения.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Формы и подведения итогов и контроля

**Стартовый** - творческие задания (стихи, басни, импровизационные этюды).

**Промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы.

*«Посвящение в студийцы»* - театрализованная, игровая программа с дискотекой.

Дети показывали домашнее задание: показывали пародии на эстрадных звёзд.

Отвечали на вопросы викторины: «Чарующий мир театра». Показывали сценки и этюды, пели песни о театре.

**Актерское мастерство** – Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах» учат детей избавляться от страха, зажатости перед незнакомой аудиторией, уменьшить напряженность, застенчивость.

*Игры на концентрацию внимания и импровизацию.* Развитие эмоциональной подвижности учащихся, раскрепощение. Каждый громко и внятно называет своё имя и показывает движение, следующий произносит его имя, показывает движение, называет свое имя и добавляет свое движение и так по кругу.

**Сценическое движение.** Тренинги и пластические этюды позволяют ребёнку открыть и развить его двигательные способности, научить тело юного актёра реактивности, выносливости, пластичности и выразительности.

**Сценическая речь.** С помощью игровых упражнений, направленных на развитие речевого дыхания и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить

сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Каждый актер должен уметь четко, выразительно и красиво говорить.

*Упражнение «Насос», «Перышко»* - работа диафрагмой, дыхание.

*«Колокол и колокольчик»* - работа с грудным и верхним регистром. Упражнения, которые позволяют ученикам определить и говорить природным голосом.

**Итоговый** – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

«Утверждаю»

Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по ВР Е.В. Кошкина \_\_\_\_\_

**Программа**  
воспитательной работы  
на 2023 - 2024 учебный год  
**студии «Арлекин»**  
педагог дополнительного образования  
**Салимова Елена Ивановна**

БУГУЛЬМА 2023

**Цель:** формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

**Задачи:**

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;

- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

### **Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года**

**Ежедневно:** подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

**Еженедельно:** планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

**Ежемесячно:** посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

**Один раз в год:** составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

### **Направления и задачи воспитательной работы**

#### **1. Организация коллективной деятельности.**

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

#### **2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;

- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

### ***3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.***

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.
- Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
  - формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

### ***4. Гражданско - патриотическое воспитание***

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

### ***5. Воспитание любви к родине, малой родине.***

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

### ***6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.***

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;
- ознакомление обучающихся с профиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

### ***7.Методическая работа, самообразование.***

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;
- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

## **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
<b>1. Организация коллективной деятельности</b>			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Салимова Е.И
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Салимова Е.И
3	Составление отчётов о проделанной работе за полугодия	декабрь, май	Салимова Е.И
4	Творческая лаборатория педагогов	в течение года	Салимова Е.И
<b>2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания</b>			
1	Праздничная программа «Славим возраст золотой»	октябрь	Салимова Е.И
2	Благотворительная ярмарка «Сделаем мир добрее»	ноябрь	Салимова Е.И
<b>3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности</b>			
1	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Салимова Е.И
2	Единый день безопасности дорожного движения. «Вместе – за безопасность на дорогах!»	сентябрь	Салимова Е.И
3	Акция «Помоги перезимовать»	декабрь	Салимова Е.И
<b>4. Гражданско-патриотическое воспитание</b>			
1	Познавательно-развлекательная программа «Я - гражданин России»	июнь	Салимова Е.И
2	Беседа - диалог (с презентацией) «Символы моей страны»	октябрь	Салимова Е.И
3	Мероприятие «Мы будем громко прославлять мужчину с именем Солдат!»	февраль	Салимова Е.И
<b>5. Воспитание любви к родине и малой родине</b>			
1	Исторический квест «Россия вчера, сегодня, завтра. Горжусь своей страной!»	ноябрь	Салимова Е.И
2	Творческая лаборатория «Цвети мой, Татарстан. Люблю тебя, Бугульма!»	август	Салимова Е.И
3	Квест-игра «День народного единства»	ноябрь	Салимова Е.И
<b>6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы</b>			



1	Открытый урок: «Выбор профессии важный этап в жизни каждого человека».	май	Салимова Е.И
2	Игра-практикум «Моя будущая профессия»	апрель	Салимова Е.И
<b>7. Методическая работа, самообразование.</b>			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Салимова Е.И
2	Повышение профессионального мастерства: мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Салимова Е.И
3	Создание методических разработок	в течение года	Салимова Е.И
4	Выступление на педагогических чтениях, семинарах	январь	Салимова Е.И
5	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Салимова Е.И
6	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Салимова Е.И
7	Проведение открытых занятий «Мы – артисты», «В Пушкинском царстве в сказочном государстве»	Ноябрь, март	Салимова Е.И
<b>8. Работа с родителями</b>			
1	Родительские собрания	декабрь май	Салимова Е.И
2	Индивидуальные консультации, беседа	в течение года	Салимова Е.И
3	Совместное проведение мероприятий и творческих дел	в течение года	Салимова Е.И.